Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.

*1. Auber, Niema z Portici	Du pauvre seul / Biednego jedyna
2. Bellini, Lunatyczka	Ah! non credea mirarti / Jak wątłe jest twe życie
*3. „ Norma	Ah! del tebro al giogo / Przysiąg moich nie z dradzę
4. „ dº	Deh! non volerti vittime, / Ah Ojcze niech twe serce
5. „ dº	Oh! di qual sei tu vittima / Ah! tyś ofiarą jego z drad
*6. „ J. Puritani	Ah te o cara amor
7. Donizetti, La Favorite	Ange si pur
*8. „ dº.	Pourtant d'amour
9. „ Łucya	Fra poco a me ricovero / Już w krótce moje zwłoki
*10. „ Lucrezia Borgia	Di pescatore ignobile / Mniemając żem rybaka
*11. „ Maria di Rohan	Bella e di sol
*12. Flotow, Marta	Ah ten wdzięk
13. „ dº.	Niechaj Niebo ci przebaczy
14. „ Stradella	O Matko Boska
*15. Halevy, Wieszczka Róż	Odtąd co dzień biegnę
16. Halevy, Żydówka	Rachel quand du Seigneur / Rachelo kiedy Pan
17. Mercadante, Il Bravo	Ah te nuo suole
18. „ Przysięga	Ma negli estremi / Lecz w tej ostatniej
*19. „ dº	Alla pace degli eletti / By dostą-pić spokojności
20. Meyerbeer, les Huguenots	Jeunes beautés
*21. dº	Pour cette cause sainte
*22. Prophète	Versez! que tout respire
*23. Rossini, Guillaume Tell	Vierge que les chretiens
*24. Verdi, Jerozolima	La mia letizia / Ah moje radość
25. „ dº	Oh belle a ques-ta misera / Oh żegnam cię
26. „ Rigoletto	Bella figlia del' amore
27. „ Trubador	Deserto sulla terra
28. „ dº	Stride la vampa
29. „ Violetta	Ah forse lui che l'anima
30. Weber, Wolny Strzelec	Zivolna / Zivolna cierpieć zdolna

Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa Nº 2.

Zakład Litogr. C. G. Rödera, Lipsku

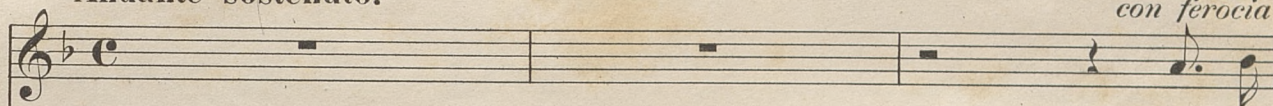
3.

„Arya Orovesa"

Bellini.

Andante sostenuto.

Spiew.

con ferocia

Przysiąg
Ah del

Piano.

mo - - ich niezdra - dzę Bo - - gom zwa - mi z gi - nąć z wa - mi z gi - nąć pragnę
Te - - bro al gio - go in de - - gno, fre - mo io pu - re, fremo io pu - re all'armi a -

sam lecz w tej chwi - li gdy gwiazd się ra - dzę cze - - kać
ne - lo ma ne - mi - co è sempre il cie - lo ma con

Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

jeszcze cze-kać je-szcze ka - żą wam.
siglio ma con- si - glio è si - mu - lar.
f
Ah słu-chaj - cie gło - - su
Di - vo-riam in cor - - lo
p
Nie - - - ba wstrzy-mać święty za - pał trze - ba lecz gdy
sde - - gno, tal - che Ro - - ma e-stin - to il cre - da. Di ve -
f
da - - dzą wamznak nie - bia - - ny niech Rrzym po - zna, niech Rrzym pozna żeś - cie
rà si che des-to ei rie - - da più tre - men - do più tre - mendo a di - vam-
f
cresc.
ff
ff ral - len - tan - do

p
lwy lecz o - stro - - - - - żność aż wam
par ma fin - gia - - - - - mo, è con
a tempo. p
bę - dzie da - ny___ znak lecz o - stro - - - - żność aż wam
si - glio il si - mu - lar ma fin - gia - - - - mo, è con-
bis
p
bę - dzie da - - ny___ znak lecz o - stro - - - - -
si - glio il si - mu - lar si fin - gia - - - -
żność___!
mo___!
de - cre - scen - do
pp

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS
de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Méthodes.

Rsr. K.
Elsner, J., Szkoła śpiewu . . . . 3 —
Quattrini, J., Méthode simplifiée de Chant . . — 90

Exercices.

Teichman, A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore — 60
—— pr. Mezzo-Sopr. . . . . — 60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie, dumka . . . . — 15
Egressi, B., Pieśni Węgierskie . . . . — 52½
Hölzel, G., Łza, op. 80. . . . . — 30
Kania, E., Chata w cieniu Ballada . . . . . . — 45
—— Śpiewak w obcéj stronie . . . . — 30
Komorowski, J., Gołąbek. śpiew . . . . . . — 30
—— Tęsknota dziewczyny . . . . — 30
—— Tęskne chłopię . . . . — 45
—— Zozulicz dumka (Alt ou Sopran). . . . — 22½
Kraszewski, K., Pierwiosnek . . . . — 15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję . . . . — 15
—— Jaskułka . . . . — 30
—— Przypomnienie . . . . — 30
Mazzoni, P., A la Lune, Romance . . . . . . — 30
Müncheimer, Hymn. do Boga, op. 3. . . . . — 52½
Nowakowski, J., Niebieskie óczy mazur . . . — 30
Proch, Arya śpiewana w Pauli . . . . — 30
Quattrini, Souvenir de Venise. . . . . — 45
Radwan, Kruk. . . . . — 30
—— Tęskne dziewczę. . . . . — 30
Schulhoff, Mazurka, op. 30. . . . . — 37½
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego. . . . . — 15
Teichman, A., Album Lirique (Gwiazdy, Helena, Gról i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) . . . . — 97½
—— Barcarolla . . . . — 22½
—— Barcarolina . . . . — 22½
—— Co ja lubię . . . . — 15
—— Do obrazu Matki Boskiej . . . . — 30
—— Listek kalinowy . . . . — 15
—— Porównanie . . . . — 15
—— Pożegnanie . . . . — 15
—— Sierota Ballada . . . . — 22½
—— Sylf (Il Silfo) . . . . — 30
—— Zdrowaś Marya . . . . — 22½
Troschel, W., Bocian. . . . . — 45
—— **(W.)** Cabaletta. . . . . — 37½
—— Kalabryjczyk . . . . — 15
—— Matka przy kolebce dziecięcia. . . . . — 30
—— Modlitwa do Boga . . . . — 22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców . . . . — 15
—— Motyl, Mazurek . . . . — 22½
—— Oczywisty zysk . . . . — 15
—— On kocha, Mazur . . . . — 30
—— Opuszczona . . . . — 15
—— O! wróćcie jasne chwile mlodości . . . — 30
—— Podobno kocham go! Mazur . . . . . — 45
—— Sabaudka!. . . . . — 30
—— Skowronek . . . . — 15

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:
—— No. I. Kiedy serce me . . . . — 22½
—— - II. Dość tylko go znać. . . . . . — 15
—— - III. Mały mój chłopcze . . . . . — 22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj . . . — 37½
Auber, Jezioro Wieszczek:
—— No. I. Obawa mnie przenika. . . . . — 15
Auber, No. II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy . . . . — 15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę . . — 22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!. . — 30
Koń spiżowy:
—— No. I. Ballada, na grożnym wierzchołku — 22½
—— - II. Arja Jak przykro panie . . . . — 22½
—— - III. Arja, Dla kochających serc . . — 30
—— - IV. Arja. Tylko przechadzką bawi oczy . . . . — 15
Marco Spada:
—— No. I. Serenada Federicego . . . . . — 22½
—— - II. Canzonetta Angieli . . . . . . — 30
—— - III. Arietka Margrabiny . . . . . . — 30
Balfe, Cyganka:
—— No. I. Scena i Romanza . . . . . . — 30
—— - II. Canzone . . . . — 22½
—— - III. Valse finale . . . . — 30
Bellini, J., Puritani:
—— No. I. Dziewica nadobna . . . . . . — 30
—— - II. W kwiecistym wieńcu. . . . . — 22½
—— - III. Ach powróćcie mi . . . . . . — 37½
—— - IV. Już są daleko . . . . — 22½
Donizetti, La fille du Regiment. Valse chantée par Mlle Zoja . . . . — 37½
Linda di Chamounix:
—— No. I. Romanza Tu zrodzeni . . . . — 30
—— - II. Ballada, Ze swą matką . . . . — 22½
—— - III. Melodya . . . . — 22½
—— - IV. Melodya . . . . — 22½
Maria di Rohan:
—— No. I. Cavatina, pr. Soprano . . . . — 37½
—— - II. Melodia del duetto . . . . . . — 30
—— - III. Romanza . . . . — 22½
—— - IV. Preghiera . . . . — 22½
Halevy, Błyskawica:
—— No. I. Ten widok natury . . . . . . — 15
—— - II. Ach płyńmy . . . . — 22½
—— - III. Harmonii boskiéj . . . . — 15
Dolina Andory:
—— No. I. Śpiew Jakóba . . . . — 22½
—— - II. Romans Róży . . . . — 15
—— - III. ,, ,, ... — 15
—— - IV. ,, Stefana . . . . — 15
Żydówka:
—— No. I. Romance de Rachel . . . . . — 30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar . . — 60
—— - III. Prière d'Eléazar . . . . — 22½
—— - IV. Air de Rachel . . . . — 22½
Mercadante, Il Bravo:
—— No. I. Canzone. . . . . — 22½
—— - II. Romanza . . . . — 22½
—— - III. Cavatina . . . . — 22½
—— - IV. Scena e Romanza . . . . . . — 22½
—— - V. Scena e Aria. . . . . — 30
Meyerbeer, Hugonoci:
—— No. I. Wejście Raoula . . . . — 22½
—— - II. Romans Raoula . . . . — 45
—— - III. Chórał . . . . — 22½
—— - IV. Cavatina Paźia. . . . . — 30
—— - V. Wyjątek z Duettu Aktu 3-go. . — 22½
—— - VI. ,, ,, ,, ,, 4-go. . — 30
Robert Djabeł:
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi . . . . — 22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła — 37½
Meyerbeer, No. III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi . . . . — 22½
—— No. IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku mój . . . . — 45
Moniuszko (St.), Flis, Śpiewy 1 20
Pedrotti, Fiorina:
—— No. I. Amarti et é limpido . . . . . . — 37½
—— - II. Partita é già l'alba . . . . . . — 60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilh. Tell):
—— No. I. Romanza, Selva opaca. . . . . — 30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore . . . . — 52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti . . . — 15
Verdi, Atilla:
—— No. I. Cavatina pr. Sopr. . . . . . . — 22½
—— - II. ,, pr. Tenore . . . . . . — 22½
—— - III. Romanza pr. Sopr. . . . . . . — 22½
—— - IV. Duetto pr. Sopr. et Ten. . . . — 45
I Due Foscari:
—— No. I. Barcarolla. . . . . — 15
—— - II. Cavatina pr. Sopr. . . . . . . — 30
—— - III. Romanza: o vecchio . . . . . — 15
—— - IV. Aria pr. Sopr. . . . . — 22½
—— - V. ,, ,, Finale. . . . . — 15
Ernani:
—— No. I. Cavatina pr. Ten. . . . . . . — 37½
—— - II. ,, ,, Sopr. . . . . . . — 45
—— - III. Aria . . . . — 30
—— - IV. Scena et Romanza . . . . . . — 30
—— - V. Melodia, nel Tercetto. . . . . — 22½
I Lombardi:
—— No. I. Cavatina pr. Tenore . . . . . — 30
—— - II. Melodia di Tercetto . . . . . . — 30
—— - III. Preghiera . . . . — 22½
—— - IV. Visione . . . . — 15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski — 22½
Macbeth:
—— No. I. Niech płynie wino . . . . . . — 22½
—— - II. Scena del somnambulismo. . . — 30
—— - III. Cavatina . . . . — 37½
—— - IV. Romanza . . . . — 15
—— - V. Aria. Trionfai securi al fine . . — 37½
I Masnandieri:
—— No. I. Scena et Cavatina . . . . — 45
—— - II. Scena et Romanza. . . . . . . — 30
Nabuchodonosor:
—— No. I. Preghiera . . . . — 15
—— - II. Romanza . . . . — 15
—— - III. Scena ed Aria . . . . — 22½
Rigoletto:
—— Aria per Soprano . . . . — 37½
—— Canzone per Tenore, la donna è mobile — 22½
La Traviata:
—— No. I. Brindisi . . . . — 30
—— - II. Scena ed Aria . . . . — 30
Il Trovatore:
Album pour le chant . . . . — 75
Zbiór ulubionych, Śpiewów na Mezzo-Sopran No. 1—30.

Musique d'Eglise.

Freyer (A.), Pieśni do Mszy Swiętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmonik, op.6. — 45
Müller (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem . . . . — 90
Zientarski (R.), Msza Swięta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli . . . . — 6

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.